

MUZYKA klasa IV – wymagania

edukacyjne na poszczególne oceny, oraz sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów

- **Ocena śródroczna** jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na I okres, obejmującego treści zawarte w podręczniku do muzyki dla klasy IV „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Klibach.
- **Ocena roczna** jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na cały rok szkolny, ze szczególnym uwzględnieniem pozostałych jednostek lekcyjnych II okresu zawartych w/w podręczniku.
Zaplanowany materiał programowy może być modyfikowany; wymagania dostosowane do możliwości psychofizycznych, potrzeb rozwojowych i edukacyjnych uczniów.
- Uczniom posiadającym opinię/ lub orzeczenie/ PPP dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb rozwojowych, zgodnie z zaleceniami zawartymi w opinii/ orzeczeniu.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana powinna motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych.

Przy ocenianiu uwzględnia się różne formy aktywności ucznia (odtworzenia, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie ocenia się zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę.

Ocenie podlegają ;

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania,
- grania na instrumentach,
- tworzenia muzyki,
- ruchu przy muzyce,
- formułowania wypowiedzi o muzyce,

2) wiedza muzyczna dotycząca;

- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce)
- biografii i twórczości kompozytorów,
- aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry).

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- aktywność na lekcji wynikająca z zainteresowania przedmiotem,

- umiejętność pracy w grupie,
- prezentacja dokonań,
- kreatywność.

Metody kontroli i oceny osiągnięć uczniów.

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się w ramach;

- realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki),
- występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną,
- wykonania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi),
- przygotowania prezentacji, gazetki, albumów itp.,
- testów sprawdzających wiedzę i umiejętności uczniów.

Zakładane osiągnięcia uczniów

Ocena wystawiona jest po realizacji materiału programowego obejmującego treści zawarte w podręcznika do klasy IV pt. „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek, Grażyny Klibach.

Uczeń powinien;

- 1) znać podstawowe terminy muzyczne i stosować je w praktyce – w czasie śpiewu, gry na instrumentach, rozmowie o muzyce;
 - tłumaczy, co to jest dynamika,
 - wymieniać podstawowe oznaczenia dynamiki (*piano* i *forte*) i wyjaśnia ich znaczenie,
 - wyjaśnić, czym są emisja głosu i dykcja,
 - wyjaśnić, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol,
 - rozpoznawać i nazywać wartości rytmiczne określonych nut i pau.,
 - wyjaśnić znaczenie terminów: *rytm*, *tataizacja*, *gestodźwięki*,
 - wyjaśniać, co to jest hymn,
 - wymienić symbole narodowe,
 - wymieniać głosy wokalne i omawia ich podział,
 - wyjaśniać znaczenie terminu *barwa dźwięku*,
 - wyjaśniać, czym są refren i zwrotka,
 - tłumaczyć, na czym polega forma AB.
- 2) odczytywać i zapisywać podstawowe oznaczenia muzyczne;
 - elementy notacji muzycznej,
 - skróty pisowni muzycznej,
 - podział wartości rytmicznych,

- metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,
- oznaczenia dynamiczne,

3) śpiewać i wykonywać w grupie następujące piosenki;

- *Śpiewankę do-re-mi-fankę;*
- *gamę C-dur za pomocą solmizacji i*
- *gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych ,*
- *Czternastego października,*
- *Poczuj rytm,*
- *Przybyli ułani*
- *cztery zwrotki Mazurka Dąbrowskiego,*
- *wybrane kolędy i pastorałki,*
- *Piosenkę dla babci i dziadka,*
- *Śpiewankę o piosence,*
- *Uciekła mi przepióreczka,*
- *Wszystko kwitnie wkoło,*
- *Wielkanocna piosenka,*
- *Ekorock,*
- *Polska flaga,*
- *Piosenka dla Mamy i Taty,*
- *Kolorowe dzieci, - Morskie opowieści*

4) grać na wybranych instrumentach (flet, dzwonki, instrumenty perkusyjne);

- *Jesienne nutki,*
- *Gamę C-dur z góry,*
- *kolędy; Jezusa narodzonego, Lulajże Jezuniu, A wczora z wieczora*
- *Etiudka rytmiczna,*
- *Utwór dla taty,*
- *Sto lat*

5) odtwarzać proste rytmy z wykorzystaniem ruchu i gestodźwięków,

6) wymieniać cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych,

7) tworzyć improwizacje (wokalne, instrumentalne, ruchowe),

8) układać proste rytmy i akompaniamenty,

9) rozpoznać głosy wokalne,

- 10) określać aparat wykonawczy muzyki wokalne i instrumentalnej,
- 11) opisywać strukturę form muzycznych AB,
- 12) wyrażać muzykę za pomocą środków pozamuzycznych.

Uczeń powinien także:

- dbać o precyzję w czasie wykonywania utworów wokalnych i instrumentalnych,
- angażowanie się w pracę zespołową,
- inspirować swoim działaniem innych uczniów,
- słuchać muzyki w sposób kulturalny,
- zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny,
- być tolerancyjny w stosunku do odmiennych ocen, zachowań, poglądów,
- okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.

Kryteria i zakres oceniania na lekcjach muzyki w klasie IV

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń;

- opanował pełen zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym materiale klasy IV,
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji,
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty,
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku kl IV oraz inne proste utwory na flecie, dzwonkach lub innym instrumencie,
- umie zaśpiewać prawidłowo a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika kl. IV oraz z innych źródeł,
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne,
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, prace domowe,
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który;

- opanował pełny zakres wiadomości przewidzianych w realizacji materiału klasy IV takich jak; gama C-dur, nazwy literowe i solmizacyjne, dynamika i jej określenia, emisja głosu i dykcja, rytm oraz wartości rytmiczne, barwa dźwięku, forma AB, budowa i rodzaje instrumentów perkusyjnych, polskie tańce narodowe,
- opanował pełny zakres umiejętności przewidzianych w realizacji materiału klasy IV takich jak;
- korzysta z różnych źródeł informacji,

- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany,
- potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku klasy IV na flecie lub dzwoneczkach,
- umie prawidłowo zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika kl IV,
- odrabia prace domowe,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który;

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizacji materiału klasy IV,
- korzysta z różnych źródeł informacji,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwoneczkach,
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem,
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany,
- odrabia prace domowe,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizacji materiału kl. IV,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania kl IV,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanych na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania kl IV,
- wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt lecz niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który;

- niedbale śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania kl IV,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka prostych melodii przewidzianych w kl IV,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,

- myli terminy i pojęcia,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne- realizuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np.: gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych do klasy IV. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu IV klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Jednostki lekcyjne	Tematy	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE pozwalają postawić ocenę dostateczną wymagania konieczne – dopuszczająca , uczeń wykonuje zadania z pomocą nauczyciela	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE rozszerzające ocena dobra wymagania dopełniające ocena bardzo dobra , wymagania wykraczające, poza ocenę bdb ocena celująca	Podstawa, programowa
1 / IX	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody” - komiks i kartka z kalendarza - <i>Piosenka na rozgrzewkę</i> - zabawa „Muzyczna powitanka” - taniec powitalny - „Muzyczny kontrakt”	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1
2 / IX	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	- podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy” - <i>Śpiewanka do-re-mi-fanka</i> - terminy: <i>gama, nazwy solmizacyjne</i>	- śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są <i>gama</i> i solmizacja.	- śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - układa rymowanekę do gamy wykonywanej w górę i w dół.	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1
3 / IX	Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	- podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty” - piosenka <i>Jawor</i> - fonogestyka - utwór <i>Jesienne nutki</i> - zabawa „Jaworowi ludzie” - ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie	- śpiewa piosenkę <i>Jawor</i> , - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki, - realizuje ćwiczenia fletowe.	- śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5
4 / IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	- podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery” - piosenka <i>Kot na klawiszach</i> - zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwoneczkach - nagranie: W.A. Mozart, <i>Buleczka z masłem</i> - zabawa „Pchła na dzwoneczkach gra”	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - gra na dzwoneczkach gamę C-dur.	- śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach.	I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1
5 / X	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej	- podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho”	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> ,	- śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - wymienia wszystkie poznane oznaczenia	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1,

	podstawowe oznaczenia	<ul style="list-style-type: none"> - piosenka <i>Zabawy z echem</i> - schemat oznaczeń dynamicznych - zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho” - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur</i> nr 94, cz. II; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - schematy przedstawiające chwyt fletowe: h^1, a^1, g^1 - zapis nutowy na flet melodii <i>Jesienne nutki</i> - termin <i>dynamika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, - gra na flecie poznane dźwięki, - w grupie wykonuje na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>. 	II.1.2, II.2.4
6 / X	Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka <i>Czternastego października</i>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli” - piosenka <i>Czternastego października</i> - znak repetycji - ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>, - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i>, - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2
7 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny” - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Jesień”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. I; E. Grieg, <i>W grocie Króla Gór</i> z I suity „Peer Gynt” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.4.1, I.4.4 II.1.2, III.3
8 / X	Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Poczuj rytm</i> - schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz - partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką - terminy: <i>rytm, pauza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki. 	I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2
9 / XI	Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy” - infografika z gestodźwiękami - partytura rytmiczna - terminy: <i>tataizacja, gestodźwięki, ostinato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i>, - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki. 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstruje <i>ostinato</i> rytmiczne. 	I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5
10 / XI	Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ullańskie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem” - piosenka <i>Przybyli ullań</i> - partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki - nagranie: wybrany marsz wojskowy - schemat przedstawiający chwyt fletowe: e^1, f^1 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ullań</i>, - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, - gra wybrane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje melodię na flecie. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ullań</i>, - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, - gra solo melodię na flecie. 	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1, II.2.2, II.2.4

		- zapis melodii na flet			
11 / XI	<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe	- podręcznik – lekcja 11: „ <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe” - hymn Polski - infografika „Polskie symbole narodowe” - schematy przedstawiające chwyt fletowe: <i>c¹, d¹, c²</i> - zapis melodii na flet - infografika „Z wizytą w Będminie” - terminy: <i>hymn, hymn narodowy</i>	- śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , - wyjaśnia, co to jest hymn, - wymienia symbole narodowe, - gra poznane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje na flecie melodię.	- śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, - gra solo melodię na flecie.	I.1.2, I.2.1, I.4.1 c, I.4.3, II.1.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4
12 / XII	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.2.3, I.2.5, II.1.1, II.1.2, III.3
13 / XII	Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>	- podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Nie miały aniolki</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> - kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i> - termin <i>kolęda</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniolki</i> , - śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> .	- wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniolki</i> , - śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> , - rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina.	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
14 / XII	Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	- podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie” - zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem, Jezus malusienki</i> - akompaniament do kolędy <i>Jezus malusienki</i> - schemat przedstawiający chwyt fletowy <i>gis¹</i> - infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe” - termin <i>pastorałka</i>	- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, - wykonuje dźwięk <i>gis¹</i> na flecie.	- śpiewa i gra solo wybrane kolędy.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4
15 / I	Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	- podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana” - piosenka <i>Zima</i> - nagrania: L. Mozart, <i>Sanna z Symfonii dziecięcej</i> ; przykłady brzmienia głosów wokalnych - zabawa „Kto zaśpiewał?” - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych - terminy: <i>barwa dźwięku, głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas)</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i> , - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i> .	- wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i> , - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2
16 / I	Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	- podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka” - nagrania: S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i> ; J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i> ; E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i> - <i>Piosenka dla babci i dziadka</i>	- śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> , - wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - gra na instrumentach perkusyjnych utwor <i>Taniec śnieżny</i> .	- wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2

		<ul style="list-style-type: none"> - schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - partytura rytmiczna do utworu <i>Taniec śnieżny</i> 			
17 / I	Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką” - <i>Śpiewanka o piosence</i> - nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i> - zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!” - terminy: <i>refren, zwrotka, forma AB</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i>, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence</i>, - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1
18 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku, cz. II</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3
19 / II	Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne” - komiks i kartka z kalendarza - partytura utworu <i>Etiudka rytmiczna</i> - schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych - fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych - termin <i>instrumenty perkusyjne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji. 	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3
20 / II	Dzieciństwo Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina” - piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Polonez g-moll</i>, op. posth. - infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko” 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3
21 / III	Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 21: „Ludowa zabawa” - piosenka <i>Uciekła mi przepióreczka</i> - zabawa „Przepióreczka” - nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i> - schemat rytmiczny - terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe, mazur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i>, - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura. 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura. 	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,
22 / III	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - zapis melodii <i>Pojedziemy na łów</i> – do zagrania na flecie 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5
23 / III	Muzyczne powitanie wiosny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny” 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4,

		<ul style="list-style-type: none"> - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> - nagranie: L. Mozart, <i>Marsz z Symfonii dziecięcej</i> - zabawa „Z galkiem idziemy” - partytura utworu <i>Ptasi koncert</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert</i>, - bierze udział w zabawie „Z galkiem idziemy”. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje wiosenny taniec, - improwizuje wiosenną melodię na flecie. 	II.1.1, II.1.2, II.2.2
24 / IV	Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc” - nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja z oratorium Mesjasz</i> - <i>Wielkanocna piosenka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i>, - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i>, - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4
25 / IV	Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi” - piosenka <i>Ekorock</i> - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych” - nagranie: E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i>, - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i>, - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
26 / IV	Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków” - piosenka <i>Polska flaga</i> - terminy: <i>kropka przy nucie, rytm punktowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i>, - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i>, - realizuje na różne sposoby rytm punktowany. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3
27 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Wiosna”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. I; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela z opery Bajka o carze Saltanie</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1, III.3
28 / V	Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamo, dla ciebie, tato” - komiks i kartka z kalendarza - Piosenka <i>Dla Ciebie, Mamo</i> - <i>Piosenka dla taty</i> - zapis nutowy na flet <i>Utworu dla taty</i> - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Lato”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. II 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - w grupie gra na flecie <i>Utwór dla taty</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, - gra solo na flecie <i>Utwór dla taty</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
29 / V	Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!” - piosenka <i>Kolorowe dzieci</i> - zabawa „Pingwinek” - zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: <i>Piosenka z Afryki, Sakura</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>, - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, - wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i>, - w grupie gra na flecie utwór <i>Sakura</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>, - wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i>, - gra solo na flecie utwór <i>Sakura</i>. 	I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2
30 / VI	Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!” - piosenka <i>Morskie opowieści</i> - zabawa „Wilki morskie” - zapis nutowy akompaniamentu do piosenki- termin <i>szanta</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i>, - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest szanta. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2

