

MUZYKA klasa V – wymagania

edukacyjne na poszczególne oceny, oraz sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów

- **Ocena śródroczna** jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na I okres, obejmującego treści zawarte w podręczniku do muzyki dla klasy IV „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Klibach.
- **Ocena roczna** jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na cały rok szkolny, ze szczególnym uwzględnieniem pozostałych jednostek lekcyjnych II okresu zawartych w/w podręczniku.
Zaplanowany materiał programowy może być modyfikowany; wymagania dostosowane do możliwości psychofizycznych, potrzeb rozwojowych i edukacyjnych uczniów.
- Uczniom posiadającym opinię/ lub orzeczenie/ PPP dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb rozwojowych, zgodnie z zaleceniami zawartymi w opinii/ orzeczeniu.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana powinna motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych.

Przy ocenianiu uwzględnia się różne formy aktywności ucznia (odtworzenia, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie ocenia się zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę.

Ocenie podlegają ;

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania,
- grania na instrumentach,
- tworzenia muzyki,
- ruchu przy muzyce,
- formułowania wypowiedzi o muzyce,

2) wiedza muzyczna dotycząca;

- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce)
- biografii i twórczości kompozytorów,
- aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry).

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- aktywność na lekcji wynikająca z zainteresowania przedmiotem,

- umiejętność pracy w grupie,
- prezentacja dokonań,
- kreatywność.

Metody kontroli i oceny osiągnięć uczniów.

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się w ramach;

- realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki),
- występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną,
- wykonania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi),
- przygotowania prezentacji, gazetki, albumów itp.,
- testów sprawdzających wiedzę i umiejętności uczniów.

Zakładane osiągnięcia uczniów

Ocena wystawiona jest po realizacji materiału programowego obejmującego treści zawarte w podręcznika do klasy V pt. „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek, Grażyny Klibach.

Uczeń powinien;

- 1) znać podstawowe terminy muzyczne i stosować je w praktyce – w czasie śpiewu, gry na instrumentach, rozmowie o muzyce, takie jak: oznaczenia zapisu nutowego, okres muzyczny, forma muzyczna, filharmonia, koncert, festiwal, tempo i jego określenia, forma ABA, mertum, metronom, taktowanie, kołęda pastorałka, unison, kanon, muzyka wielogłosowa, instrumenty strunowe, polskie tańce narodowe, muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, muzyka programowa, ilustracyjna, akompaniament,
- 2) odczytywać i zapisywać podstawowe oznaczenia muzyczne;
 - elementy notacji muzycznej,
 - skróty pisowni muzycznej,
 - podział wartości rytmicznych,
 - metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,
 - oznaczenia dynamiczne,
- 3) śpiewać i wykonywać w grupie następujące piosenki;
Na wędrownkę, Wlazł kotek, Jesienny berek, Cztery pory roku, Wybrane pieśni patriotyczne, Wybrane kołędy, Mały kanon, Instrumenty strunowe, Ja mam tylko jeden świat, Mazurek Dąbrowskiego, Chodź, pomaluj mój świat, Familijny rock and roll,
- 4) grać na wybranych instrumentach (flet, dzwonki, instrumenty perkusyjne);
- 5) odtwarzać proste rytmy z wykorzystaniem ruchu i gestodźwięków,
- 6) wymieniać cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych,
- 7) tworzyć improwizacje (wokalne, instrumentalne, ruchowe),
- 8) układać proste rytmy i akompaniamenty,

- 9) rozpoznać głosy wokalne,
- 10) określać aparat wykonawczy muzyki wokalne i instrumentalnej,
- 11) opisywać strukturę form muzycznych AB,
- 12) wyrażać muzykę za pomocą środków pozamuzycznych.

Uczeń powinien także:

- dbać o precyzję w czasie wykonywania utworów wokalnych i instrumentalnych,
- angażowanie się w pracę zespołową,
- inspirować swoim działaniem innych uczniów,
- słuchać muzyki w sposób kulturalny,
- zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny,
- być tolerancyjny w stosunku do odmiennych ocen, zachowań, poglądów,
- okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.

Kryteria i zakres oceniania na lekcjach muzyki w klasie V

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń;

- opanował pełen zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym materiale klasy V,
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji,
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty,
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku kl V oraz inne proste utwory na flecie, dzwonkach lub innym instrumencie,
- umie zaśpiewać prawidłowo a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika kl. V oraz z innych źródeł,
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne,
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, prace domowe,
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który;

- opanował pełny zakres wiadomości przewidzianych w realizacji materiału klasy V takich jak; gama C-dur, nazwy literowe i solmizacyjne, dynamika i jej określenia, emisja głosu i dykcja, rytm oraz wartości rytmiczne, barwa dźwięku, forma AB, budowa i rodzaje instrumentów perkusyjnych, polskie tańce narodowe,

- opanował pełny zakres umiejętności przewidzianych w realizacji materiału klasy V takich jak;
- korzysta z różnych źródeł informacji,
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany,
- potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku klasy IV na flecie lub dzwoneczkach,
- umie prawidłowo zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika kl V,
- odrabia prace domowe,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który;

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizacji materiału klasy V,
- korzysta z różnych źródeł informacji,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwoneczkach,
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem,
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany,
- odrabia prace domowe,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizacji materiału kl. V,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania kl.V,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanych na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania kl V,
- wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt lecz niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który;

- niedbale śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania kl.V,

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka prostych melodii przewidzianych w kl.V,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne- realizuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np.: gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych do klasy V. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu V klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Jednostki lekcyjne	Tematy	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE pozwalają postawić ocenę dostateczną wymagania konieczne – dopuszczająca , uczeń wykonuje zadania z pomocą nauczyciela	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE rozszerzające ocena dobra wymagania dopełniające ocena bardzo dobra , wymagania wykraczające, poza ocenę bdb ocena celująca	Podstawa, programowa
1 / IX	Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, wstęp „Jak korzystać z podręcznika?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek” • kartka z kalendarza (s. 6–7) • piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> • schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki • zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” 	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		I.1.1.a I.1.6 II.1.1
2 / IX	Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 2: „Tajemnicze muzyczne znaki” • piosenka <i>Na wędrowną</i> • zapis nutowy utworu <i>Na skróty</i> • terminy: <i>repetycja, volta, da capo al fine, fermata</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrowną</i>, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. 	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 II.2.3
3 / IX	Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 3: „Muzyczne rozmowy” • piosenka <i>Wlazł kotek na płotek</i> • zabawa „Jubi, dubi, dubi, du” • schemat budowy okresowej utworu muzycznego • zapis nutowy utworów w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania • terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. 	I.1.1.a I.2.1.b I.2.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.5 II.4.3
4 / IX	Muzyka w roli głównej. Różne	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 4: „Muzyka w roli 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, 	I.1.1.a

	formy prezentacji muzyki	<p>główniej”</p> <ul style="list-style-type: none"> • piosenka <i>Muzyka</i> • nagrania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości z IX symfonii d-moll</i>, op. 125, J.S. Bach, <i>Tocatta i fuga d-moll</i>, <i>Świat rozdźwięków</i> (piosenka z repertuaru Fundacji Młodzi Artyści) lub inna popularna piosenka • zabawa „Nasza mała filharmonia” • „Kodeks melomana” • infografika: „Wybrane polskie filharmonie” • terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. 	<p>I.4.1 II.1.1 II.3.3 III.1 III.2 III.9</p>
5 / X	Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 5: „Dla nauczycieli” • piosenka <i>Nauczycielom</i> • pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> (do zagrania) • nagranie: H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i> • zabawa „Na lekcji muzyki” • partytura – utwór <i>Sto lat</i> • kartka z kalendarza: „Chopin – nauczyciel muzyki” (s. 7) 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 II.2.7 III.1</p>
6 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		
7 / X	Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 7: „Wolno, szybciej, coraz szybciej...” • piosenka <i>Jesienny berek</i> • utwór rytmiczny <i>Rapowanka</i> • tabela „Rodzaje tempa” • nagrania: A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>, E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i>, C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> • śpiewanka <i>Metronom</i> • zabawy: „Jedzie pociąg! Hamujemy!”, „Wolno, szybko, coraz szybciej” • terminy: <i>tempo, agogika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, • tłumaczy, do czego służy metronom. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>. 	<p>I.1.1.a I.1.4 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.4 III.1</p>
8 / XI	Formy ABA i ABA ₁ . Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA ₁	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 8: „Formy ABA i ABA₁” • <i>Śpiewanka ABA</i> • zapis nutowy melodii ludowej <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i> • zabawy: „Tańczymy walca ABA”, „Konkurs na formę ABA” • nagranie: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>, op. 64, nr 1 • terminy: <i>forma ABA, forma ABA₁</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁ 	<p>I.1.1.a I.2.1.b I.3.3 I.4.1 I.4.2.c II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.3 III.1</p>
9 / XI	Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 9: „Metrum, czyli miara” • piosenka <i>Cztery pory roku</i> • zapis nutowy melodii w metrum 3/4, • nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra solo melodię w metrum 3/4, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach. 	<p>I.1.1.a I.2.1.b I.4.1 I.4.3 II.1.1</p>

		z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> • zabawa „Dyrygent” • terminy: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>			II.1.2 II.2.1/2 II.2.4 III.1
10 / XI	Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	• podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica...” • piosenki: <i>Pierwsza Brygada, Piechota</i> • partytura – akompaniament perkusyjny • infografika „Polskie pieśni patriotyczne” • kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk” (s. 31) • termin: <i>przedtakt</i>	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i> , • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i> , • wyjaśnia, czym jest <i>przedtakt</i> .	• śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i> , • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i> , • wskazuje <i>przedtakt</i> w zapisie nutowym.	I.1.1.b I.2.1.d I.2.4.b II.1.1 II.2.1/2
11 / XII	Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	• podręcznik, lekcja 11: „Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy” • piosenki ludowe: <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i> • zapis nutowy akompaniamentu do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i> • zabawy: „Partytura woskiem lana”, „Muzyczne wróżby andrzejkowe”	• śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i> , • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i> .	• śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i> , • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróżeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).	I.1.1.b I.2.1.d I.1.6 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 III.3 III.4
12 / XII	Warsztat muzyczny	• podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności, • nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i> , nr 94, cz. II <i>Andante</i> , Waclaw z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i> , W. Lutosławski, <i>Mala suita</i> , cz. II <i>Hurra polka</i>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
13 / XII	Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	• podręcznik, lekcja 13: „Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe” • kartka z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 61) • piosenka <i>Święta, święta, święta</i> • partytura – kolęda <i>Przybieżeli do Betlejem</i> • zabawa „Jaka to kolęda?” • terminy: <i>kolęda, pastorałka</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i> , • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i> , • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kulturowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i> .	• śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i> , • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 III.3
14 / XII	<i>Kolędować Małemu...</i> Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	• podręcznik, lekcja 14: „Kolędować Małemu...” Kolędy i pastorałki • zapis nutowy kolędy <i>Z narodzenia Pana</i> • zapis nutowy pastorałki <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> • nagrania: kolędy <i>Jezus malusienki, Z narodzenia Pana, Bóg się rodzi</i> • infografika: „Zwyczaje bożonarodzeniowe sąsiadów Polski” • termin: <i>jasełka</i>	• śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> , • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i> , • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską.	• śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> , • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską.	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 III.3 III.4
15 / I	W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	• podręcznik, lekcja 15: „W zimowym nastroju” • piosenka <i>Zima lubi dzieci</i> • nagranie: S. Moniuszko, <i>Bajka</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i> , • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący	• śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i> , • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.	I.1.1.a I.4.1 I.4.3 I.4.4.b

		<ul style="list-style-type: none"> • zabawa „Jaki to nastrój?” 	do kompozycji S. Moniuszki.		I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1
16 / I	Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 16: „Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon” • piosenka <i>Mały kanon</i> • kanon <i>Panie Janie</i> • nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płotek</i> • schemat graficzny kanonu • terminy: <i>unisono, kanon, polifonia, głos, muzyka wielogłosowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.5
17 / I	Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 17: „Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie!” • piosenka <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> • zapis nutowy gamy C-dur do zagrania <i>unisono</i> i w kanonie • nagranie: J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny. 	I.1.1.c I.2.1.b I.2.5 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 III.1
18 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 18: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności • nagrania: J.S. Bach, <i>Aria na strunie G</i>, G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, H. Mancini, temat z filmu <i>Różowa Pantera</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		
19 / II	Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 19: „Na wielu strunach. Instrumenty strunowe” • piosenka <i>Instrumenty strunowe</i> • zdjęcia przedstawiające instrumenty strunowe szarpane, smyczkowe, uderzane • infografika: „W pracowni lutnika” • nagrania: brzmienie wybranych instrumentów strunowych, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i> • zabawa „Zagrajmy pizzicato” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.3.1 III.1 III.3
20 / II	Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 20: „Młodość Fryderyka Chopina” • piosenka <i>Gdy Chopin grał</i> • nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33, nr 2, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i>, op. II, cz. II • termin <i>mazurek</i> • infografika: „Z albumu pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.4.3 II.6 III.1
21 / III	Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 21: „Na ludową nutę” • piosenka <i>Hej, na krakowskim rynku</i> • melodia ludowa <i>Krakowiaczek jeden</i> • schemat rytmiczny synkopy • nagrania: krakowiak – taniec ludowy, <i>Nuta krzesana wieczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. 	I.1.1.a I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.3

		<ul style="list-style-type: none"> • infografika: „Instrumenty ludowe” • terminy: <i>synkopa, kapela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>. 	II.5.1/2	
22 / III	Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 22: „Folklor naszych sąsiadów” • piosenka <i>Tańcuj, tańcuj i Żuraw</i> • zapis nutowy melodii ukraińskiej <i>Oszukalaś, oklamalaś</i> • nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej, niemieckiej • zabawa „Co się w młynie dzieje?” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • gra melodię <i>Oszukalaś, oklamalaś</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>, • gra melodię piosenki <i>Zuraw</i>, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukalaś, oklamalaś</i>. 	I.1.1.a I.2.1.c I.3.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.4.1/2
23 / III	Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 23: „Muzyka źródeł” • piosenka <i>Prośba o pomyślny dzień</i> • melodia kameruńska <i>Bele mama</i> • śpiewanka <i>Nie martw się</i> • nagranie: muzyka afrykańska • infografika: „Najstarsze instrumenty” • zabawa „Projekt »Jaskinia«” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, • wymienia instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. 	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.3.1 III.3
24 / IV	Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 24: „Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów ” • piosenka <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> oraz <i>Chce iść naród mój</i> • nagrania: P. Rubik, <i>Psalm dla Ciebie</i> z oratorium <i>Psalterz wrześniowy</i>, piosenka w wykonaniu chóru dziecięcego, Wacław z Szamotuł, <i>Ego sum pastor bonus</i>, G. Verdi, <i>Va pensiero</i> z opery <i>Nabucco</i>, J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>, W.A. Mozart, <i>Ave verum</i>, rosyjska melodia ludowa <i>Kalinka</i>, E. Clapton, <i>Swing low sweet chariot</i>, pieśń <i>Tak, chcę śpiewać tak</i> z repertuaru zespołu Gospel Joy • infografika: „Rodzaje chórów” • terminy: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wymienia wykonawców muzyki wokalnej, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.3.2/3 II.4.1 III.
25 / IV	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 25: „Warsztat muzyczny” • partytura – akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Tańcuj, tańcuj</i> • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności • nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	III.1	
26 / IV	Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 26: „Muzyka i przyroda” • piosenka <i>Mokro</i> • nagrania: E. Grieg, <i>Poranek z I suitu</i> „<i>Peer Gynt</i>”, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i>, L.C. Daquin, <i>Kukulka</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Lysej Górze</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> • terminy: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji. 	I.1.1.a I.2.5 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1

27 / IV	Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę” • piosenka <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • partytura – akompaniament do refrenu piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • utwór instrumentalny <i>Majówkowa poleczka</i> • zabawy: „Utwór jak puzzle”, „Zgadnij, gdzie jesteście”, „My tańczymy, gra kapela” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • wykonuje akompaniament do piosenki, • gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 II.1.1 II.2.1/2</p>
28 / V	O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 28: „O rodzinie w rytmie rock and rolla” • piosenka <i>Familijny rock and roll</i> • partytura – akompaniament instrumentalny do utworu rockandrollowego • zabawa „Muzyczny portret” • nagranie: przykładowy utwór rockandrollowy • infografika: „Muzyka każdego dnia” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego. 	<p>I.1.1.a I.3.2.d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.2 II.5.3</p>
29 / V	Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 29: „Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie” • piosenki: <i>Plonie ognisko w lesie</i>, <i>Stokrotka</i> • partytura – utwór <i>Stokrotka</i> • nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> • terminy: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>pólplayback</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki <i>Plonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>pólplayback</i>, • wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon</i>, <i>akompaniament</i> rytmiczny, <i>akompaniament</i> harmoniczny), • realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Plonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c,d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.4.1 III.1</p>
30 / VI	Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 30: „Wakacje!” • piosenka <i>Lato, lato, lato czeka</i> • zabawa „Muzyczny konkurs” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>. 	<p>I.1.1.a II.1.1</p>