

MUZYKA klasa VI – wymagania

edukacyjne na poszczególne oceny, oraz sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów

- **Ocena śródroczna** jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na I okres, obejmującego treści zawarte w podręczniku do muzyki dla klasy VI „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Klibach.
- **Ocena roczna** jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na cały rok szkolny, ze szczególnym uwzględnieniem pozostałych jednostek lekcyjnych II okresu zawartych w/w podręczniku.
Zaplanowany materiał programowy może być modyfikowany; wymagania dostosowane do możliwości psychofizycznych, potrzeb rozwojowych i edukacyjnych uczniów.
- Uczniom posiadającym opinię/ lub orzeczenie/ PPP dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb rozwojowych, zgodnie z zaleceniami zawartymi w opinii/ orzeczeniu.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana powinna motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych.

Przy ocenianiu uwzględnia się różne formy aktywności ucznia (odtworzenia, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie ocenia się zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę.

Ocenie podlegają ;

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania,
- grania na instrumentach,
- tworzenia muzyki,
- ruchu przy muzyce,
- formułowania wypowiedzi o muzyce,

2) wiedza muzyczna dotycząca:

- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce)
- biografii i twórczości kompozytorów,
- aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry)

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- aktywność na lekcji wynikająca z zainteresowania przedmiotem,

- umiejętność pracy w grupie,
- prezentacja dokonań,
- kreatywność.

Metody kontroli i oceny osiągnięć uczniów.

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się w ramach;

- realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki),
- występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną,
- wykonania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi),
- przygotowania prezentacji, gazetki, albumów itp.,
- testów sprawdzających wiedzę i umiejętności uczniów.

Zakładane osiągnięcia uczniów.

Uczeń powinien;

- 1) znać podstawowe terminy muzyczne i stosować je w praktyce – w czasie śpiewu, gry na instrumentach, rozmowie o muzyce,
- 2) odczytywać i zapisywać podstawowe oznaczenia muzyczne;
 - elementy notacji muzycznej,
 - skróty pisowni muzycznej,
 - podział wartości rytmicznych,
 - metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,
 - oznaczenia agogiczne,
 - oznaczenia dynamiczne,
 - oznaczenia artykulacyjne,
- 3) śpiewać;
 - polski hymn państwowy,
 - wybrane pieśni patriotyczne,
 - kanony,
 - piosenki dziecięce, młodzieżowe, popularne i kolędy a przede wszystkim; *Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry, Na okrągło, Potęga ciekawości, Kleszczmy rękoma, Hej bystro woda, Szary mundur, Raz w roku, wybrane kolędy, Mój serdeczny kraj, Czerwone jabłuszko, Orkiestry dęte, Zaczynaj od Bacha, Tyle słońca w całym mieście, Pięknie żyć.*
- 4) grać na wybranych instrumentach;
 - schematy rytmiczne,

- melodie,
 - proste utwory,
 - hymn Europy,
 - kolędy.
- 5) odtwarzać proste rytmy z wykorzystaniem ruchu i gestodźwięków,
 - 6) wykonywać podstawowe kroki i figury z wybranych tańców ludowych i towarzyskich,
 - 7) wymieniać cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych,
 - 8) tworzyć improwizacje (wokalne, instrumentalne, ruchowe)
 - 9) układać proste rytmy i akompaniamenty,
 - 10) wymieniać przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup,
 - 11) rozpoznać głosy wokalne,
 - 12) określać aparat wykonawczy muzyki wokalne i instrumentalnej,
 - 13) opisywać strukturę form muzycznych (AB, ABA, ABA1, wariacji, ronda, kanonu),
 - 14) rozpoznawać fakturę jednogłosową i wielogłosową,
 - 15) podawać nazwy okresów w dziejach muzyki i przyporządkować do nich wybranych kompozytorów,
 - 16) wyrażać muzykę za pomocą środków pozamuzycznych.

Uczeń powinien także:

- dbać o precyzję w czasie wykonywania utworów wokalnych i instrumentalnych,
- angażowanie się w pracę zespołową,
- inspirować swoim działaniem innych uczniów,
- słuchać muzyki w sposób kulturalny,
- zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny,
- być tolerancyjny w stosunku do odmiennych ocen, zachowań, poglądów,
- okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.

Kryteria i zakres oceniania na lekcjach muzyki w klasie VI

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń;

- opanował pełen zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym materiale klasy VI,
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji,
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty,
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku kl. VI oraz inne proste utwory na flecie, dzwonkach lub keyboardzie,
- umie zaśpiewać prawidłowo a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika kl. VI oraz z innych źródeł,

- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne,
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, prace domowe, jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który;

- opanował pełen zakres wiadomości przewidzianych w realizowanym materiale klasy VI,
- zna rodzaje i podział instrumentów dętych,
- rozpoznaje cechy muzyki z epok; średniowiecze, renesans, barok,
- zna życie i twórczość Fryderyka Chopina,
- korzysta z różnych źródeł informacji,
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany,
- potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku klasy VI na flecie lub dzwoneczkach,
- umie prawidłowo zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika kl VI ;
- odrabia prace domowe,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który;

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizacji materiału klasy VI,
- korzysta z różnych źródeł informacji,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwoneczkach,
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem,
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany,
- odrabia prace domowe,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizacji materiału kl. VI,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania kl VI,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanych na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania kl VII,

- wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt lecz niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który;

- niedbale śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania kl VI,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka prostych melodii przewidzianych w kl VI,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne- realizuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np.: gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych do klasy VI. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu VI klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

	Jednostka lekcyjna	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE pozwalają postawić ocenę dostateczną wymagania konieczne – dopuszczająca , uczeń wykonuje zadania z pomocą nauczyciela	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE rozszerzające ocena dobra wymagania dopełniające ocena bardzo dobra , wymagania wykraczające, poza ocenę bdb ocena celująca	Podstawa programowa
1 / IX	Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, wstęp oraz lekcja 1: „Ostatnie letnie wyprawy” • komiks i kartka z kalendarza (s. 6–7) • piosenka <i>Cza-cza na koniec lata</i> • schemat i opis kroku podstawowego cza-czy • kanon <i>Tue, tue, barima</i> • partytura akompaniamentu rytmicznego do kanonu • zadanie o charakterze zabawy: „Afrykańskie klimaty” 	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i> i <i>Tue, tue, barima</i> , ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.3.3
2 / IX	Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować” • piosenki: <i>Lubię podróże</i>, <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> • infografika: „Piosenka turystyczna” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.3, II.4.1

				<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne. 	
3 / IX	Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 3: „Muzyczny ping-pong – artykulacja” piosenki: <i>Deszczowe rytmy, Kukuleczka</i> tabela „Rodzaje artykulacji” zadanie o charakterze zabawy: „Muzyczny ping-pong” nagrania: G. Fuhlish, <i>Śmiejący się puzon</i>, V. Monti, <i>Czardasz</i>, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i> termin: <i>artykulacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. 	<ul style="list-style-type: none"> z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.4.3, II.1.2, II.2.4
4 / IX	Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 4: „Na okrągło” piosenka <i>Na okrągło</i> zapis nutowy utworu <i>Minirondo</i> nagranie: W.A. Mozart, <i>Sonata fortepianowa C-dur, KV545, cz. III Rondo</i> zadania o charakterze zabaw: „Rondo taneczne”, „Ptasie rondo na topoli” schemat budowy ronda terminy: <i>rondo, refren, kuplet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>, wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, gra solo utwór <i>Minirondo</i>, rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.4.3, III.1
5 / X	Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom” piosenka <i>Potęga ciekawości</i> zapis nutowy fragmentu <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego nagranie: A. Ponchielli, <i>Taniec godzin</i> z baletu <i>Gioconda</i> zadanie o charakterze zabawy: „Tańczące instrumenty” termin: <i>triola ósemkowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, poprawnie wykonuje triolę. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.2.2, III.1
6 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” komiks i kartka z kalendarza (s. 30–31) zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.3, II.2.2
7 / X	Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 7: „Z dziejów muzyki – muzyka dawna” piosenka <i>Ballada o sennym bardzie</i> zapis nutowy estampidy <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa nagrania: <i>Bogurodzica</i>, brzmienie liry korbowej, brzmienie lutni, R. de Vaqueiras, <i>Kalenda maya</i>, O. di Lasso, madrygał <i>Echo</i> oś czasu prezentująca instrumenty średniowieczne 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, wyjaśnia, czym jest polichoralność. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.2.5, II.6, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> terminy: <i>średniowiecze, renesans,</i> 			
8 / XI	Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 8: „Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej” M. Gomółka, psalm <i>Kleszczmy rękoma</i> partytura rytmiczna akompaniamentu do psalmu <i>Kleszczmy rękoma</i> infografika: „Muzyka polska w XVI wieku” zapis nutowy psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki opis choreografii do tańca dawnego nagrania: W. z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i>, Anonim, <i>Rex</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1
9 / XI	W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 9: „W muzycznej kuchni. Elementy muzyki” piosenka <i>Hej, bystra woda</i> terminy: <i>elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, wymienia elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.2, II.2.4
10 / XI	Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 10: „Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana” piosenka <i>Pieśń o przeszłości</i> zapis nutowy melodii piosenki <i>Serce w plecaku</i> infografika: „Polskie pieśni żołnierskie” nagrania: F. Tymolski, <i>Ostatni mazur</i>, F. Schubert, <i>Marsz wojskowy</i>, Anonim, <i>Idzie żołnierz borem, lasem</i>, M. Zieliński, <i>Serce w plecaku</i>, K. Hofman, <i>Pobudka krakusów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1
11 / XII	Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 11: „Piosenki powstania warszawskiego” piosenki: <i>Szary mundur, Pałacyk Michła</i> nagrania: K. Oberfeld, <i>Warszawo ma</i>, J.K. Markowski, <i>Sanitariuszka Małgorzatka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur i Pałacyk Michła</i>, wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur i Pałacyk Michła</i>, wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” komiks i kartka z kalendarza (s. 60–61) zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, II.6
13 / XII	W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 13: „W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę” piosenka <i>Raz w roku</i> nagrania: Czerwone Gitary, <i>Dzień jeden w roku</i>, Kayah, <i>Ding dong!</i>, Varius Manx, <i>Hej, ludzie, idą święta</i>, kolęda angielska <i>God Rest Ye Merry, Gentlemen</i> zadanie o charakterze zabawy: „Świąteczne karaoke” 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos, wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, wykonuje solo „Świąteczne karaoke”. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.4.2, III.1

14/ XII	Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kołędowanie klasowe	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 14: „Kolędujemy wszyscy razem” • zapis nutowy pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> • nuty przyśpiewki kołędniczej <i>Za kolędę dziękujemy</i> • zadanie „Moja muzyka” • nagrania: J.S. Bach, <i>Ehre sei dir, Gott, gesungen z Oratorium na Boże Narodzenie</i>, M. Leontowycz, <i>Szczedrik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • wykonuje przyśpiewkę kołędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1, III.4
15 / I	Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne” • piosenka <i>Ty i ja, i maj</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Taniec z szalikami” • nagrania: G. Berthold, <i>Duet kotów</i>, L. Anderson, <i>Maszyna do pisanía</i>, J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II, F. Chopin, <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i> (opr. Filharmonia dowcipu), A. Dwořak, <i>Humoreska Ges-dur</i>, op. 101, nr 7 • infografika: „Muzyka w anegdocie” • zapis nutowy fragmentu <i>Humoreski</i> A. Dwořaka • termin: pastisz muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dwořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1
16 / I	W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach” • piosenka <i>W karnawale</i> • schematy kroków podstawowych samby i salsy • nagrania: C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, Rey Ceballo y Tripulacion Cubana, <i>Tempo de carnaval</i> • partytura rytmiczna <i>Mała samba</i> • zapis nutowy fragmentu utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana • infografika: „Historia tańca – od prostych ruchów do dyskoteki” • zadanie o charakterze zabawy: „Bal stoni” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mała samba</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba</i>, • gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3
17 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 17: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 88–89) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, II.5.3

18 / II	Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 18: „Fryderyk Chopin na emigracji” • piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> • zapis nutowy fragmentu <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina • nagrania: F. Chopin, <i>Etiuda c-moll</i> „<i>Rewolucyjna</i>”, <i>Walc Des-dur</i> „<i>Minutowy</i>”, <i>Scherzo h-moll</i>, <i>Etiuda E-dur</i> „<i>Żal</i>”, <i>Preludium Des-dur</i> „<i>Deszczowe</i>”, <i>Preludium e-moll</i>, piosenka <i>Mój serdeczny kraj</i> • infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.7, III.1
19 / II	Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem. Etnografia” • piosenka <i>Czerwone jabłuszko</i> • zapis nutowy melodii piosenki <i>Czerwone jabłuszko</i> • opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka • infografika: „Skanseny w Polsce” • nagrania: taniec ludowy kujawiak, <i>Czerwone jabłuszko</i>, H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i>, taniec ludowy oberek, G. Bacewicz, <i>Oberek G-dur</i> • terminy: <i>kujawiak</i>, <i>oberek</i>, <i>folklor</i>, <i>etnograf</i>, <i>skansen</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor</i>, <i>etnograf</i>, <i>skansen</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2, II.4.1, II.5.1, III.1, III.4
20 / III	Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 20: „Muzyczne widowiska” • piosenka <i>Śpiewam i tańczę</i> • zapis nutowy fragmentu piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera • nagrania: J. Offenbach, <i>Galop piekielny</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i>, I. Kálmán, <i>Graj</i>, <i>Cyganie</i> z operetki <i>Hrabina Marica</i>, T. Bajerski, <i>Piosenka Próźnego</i> z musicalu <i>Mały Książę</i>, A.L. Webber, <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> • infografiki: „Najsłynniejsze operetki”, „Najsłynniejsze musicale”, „Najsłynniejsze rewie” • terminy: <i>operetka</i>, <i>musical</i>, <i>rewia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka</i>, <i>musical</i>, <i>rewia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.3, III.1, III.2
21 / III	Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 21: „Z muzyką w tle” • zapis nutowy tematu z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> • nagranie: H. Mancini, temat główny z filmu <i>Różowa Pantera</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Miniścieżka dźwiękowa” 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje odwrotnie zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków. 	I.2.1, I.4.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1

22 / IV	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 22: „Warsztat muzyczny” komiks i kartka z kalendarza (s. 118–119) zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1
23 / IV	Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 23: „Instrumenty dęte” nagrania: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i> (wersja na flety), brzmienia instrumentów dętych, G. Fuhlisch, <i>Śmiejący się puzon</i>, A. Tansman, <i>Trio d’Anches</i>, cz. I, M. Musorgski, <i>Bydło</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy, Wiązanka melodii meksykańskich</i>, irlandzka melodia taneczna <i>Shamrock jig</i> infografiki przedstawiające instrumenty dęte drewniane, blaszane i miechowe, infografika „Dęte zespoły kameralne” zadanie o charakterze zabawy: „«Żywa» fletnia Pana” terminy: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych. 	I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3
24 / IV	Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 24: „Powietrzna muzyka” piosenka <i>Orkiestry dęte</i> opis układu ruchowego do piosenki <i>Orkiestry dęte</i> infografika prezentująca orkiestrę dętą partytura melodii <i>For he’s a jolly good fellow</i> nagrania: H. Mancini, <i>Peter Gunn</i> z filmu <i>Blues Brothers</i>, J. Różewicz, polka <i>Szabasówka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, realizuje układ ruchowy do piosenki, gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he’s a jolly good fellow</i>, omawia specyfikę orkiestry dętej. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he’s a jolly good fellow</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1., I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3
25 / V	Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 25: „Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach” piosenka <i>Zaczynj od Bacha</i> kanon <i>Piękna gama</i> nagrania: J.S. Bach, <i>Badinerie</i> z <i>Suity orkiestrowej h-moll</i>, nr 2, <i>Koncert na dwoje skrzypiec d-moll</i>, cz. I, brzmienie klawesynu infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...” terminy: <i>polifonia, fuga</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Zaczynj od Bacha</i>, śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>, wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Zaczynj od Bacha</i>, wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1
26 / V	Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 26: „Cztery pory roku z maestro Vivaldim” piosenka <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> zapis nutowy fragmentów koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i> nagrania: A. Vivaldi, koncert <i>Lato</i>, cz. III, koncert <i>Zima</i>, cz. II, <i>Koncert A-dur na gitarę i orkiestrę</i>, RV 82, cz. III schemat budowy koncertu solowego termin: <i>koncert solowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>, omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>, omawia formę koncertu solowego. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1

27 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 27: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 154–155) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7
28 / VI	Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 28: „Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem!” • piosenka <i>Tyle słońca w całym mieście</i> • zapis nutowy melodii <i>t'Smidje (Belgijka)</i> • opis tańca <i>Belgijka</i> • nagranie: J. Brahms, <i>Taniec węgierski nr 5</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>, • wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.4.2
29 / VI	Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 29: „Gra planszowa «Wędrujące tamburyny»” • instrukcja gry „Wędrujące tamburyny”, plansza, zasady, pytania i polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.3, II.4.1, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1
30 / VI	Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 30: „Spotkajmy się na szlaku” • piosenka <i>Po drodze szukam przyjaciela</i> • szantę <i>Gdzie ta keja?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>. 	I.1.1, I.1.3