

MUZYKA klasa VII – wymagania

edukacyjne na poszczególne oceny, oraz sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów

- **Ocena śródroczna** jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na I okres, obejmującego treści zawarte w podręczniku do muzyki dla klasy VI „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Klibach.
- **Ocena roczna** jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na cały rok szkolny, ze szczególnym uwzględnieniem pozostałych jednostek lekcyjnych II okresu zawartych w/w podręczniku.
Zaplanowany materiał programowy może być modyfikowany; wymagania dostosowane do możliwości psychofizycznych, potrzeb rozwojowych i edukacyjnych uczniów.
- Uczniom posiadającym opinię/ lub orzeczenie/ PPP dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb rozwojowych, zgodnie z zaleceniami zawartymi w opinii/ orzeczeniu.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana powinna motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych.

Przy ocenianiu uwzględnia się różne formy aktywności ucznia (odtworzenia, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie ocenia się zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę.

Ocenie podlegają ;

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania,
- grania na instrumentach,
- tworzenia muzyki,
- ruchu przy muzyce,
- formułowania wypowiedzi o muzyce,

2) wiedza muzyczna dotycząca;

- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce)
- biografii i twórczości kompozytorów,
- aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry)

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- aktywność na lekcji wynikająca z zainteresowania przedmiotem,

- umiejętność pracy w grupie,
- prezentacja dokonań,
- kreatywność.

Metody kontroli i oceny osiągnięć uczniów.

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się w ramach;

- realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki),
- występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną,
- wykonania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi),
- przygotowania prezentacji, gazetki, albumów itp.,
- testów sprawdzających wiedzę i umiejętności uczniów.

Zakładane osiągnięcia uczniów.

Uczeń powinien;

- 1) znać podstawowe terminy muzyczne takie jak; techniki wokalne, terminy dotyczące muzyki wielogłosowej i jednogłosowej, mechanizmy grające, wirtuoz, instrumenty elektryczne i elektroniczne, rodzaje muzyki, omawia i rozpoznaje muzykę kameralną, rodzaje orkiestr, wariacje, tańce narodowe, balet, opera, muzyka jazzowa, rozrywkowa, folk, country,
- 2) odczytywać i zapisywać podstawowe oznaczenia muzyczne;
 - elementy notacji muzycznej,
 - skróty pisowni muzycznej,
 - podział wartości rytmicznych,
 - metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,
 - oznaczenia agogiczne,
 - oznaczenia dynamiczne,
 - oznaczenia artykulacyjne,
- 3) śpiewać;
 - polski hymn państwowy,
 - wybrane pieśni patriotyczne,
 - kanony,
 - piosenki dziecięce, młodzieżowe, popularne i kolędy,
- 4) grać na wybranych instrumentach;
 - schematy rytmiczne,

- melodie,
 - proste utwory,
 - hymn Europy,
 - kolędy.
- 5) odtwarzać proste rytmy z wykorzystaniem ruchu i gestodźwięków,
 - 6) wykonywać podstawowe kroki i figury z wybranych tańców ludowych i towarzyskich,
 - 7) wymieniać cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych,
 - 8) tworzyć improwizacje (wokalne, instrumentalne, ruchowe)
 - 9) układać proste rytmy i akompaniamenty,
 - 10) wymieniać przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup,
 - 11) rozpoznać głosy wokalne,
 - 12) określać aparat wykonawczy muzyki wokalne i instrumentalnej,
 - 13) opisywać strukturę form muzycznych (AB, ABA, ABA1, wariacji, ronda, kanonu),
 - 14) rozpoznawać fakturę jednogłosową i wielogłosową,
 - 15) podawać nazwy okresów w dziejach muzyki i przyporządkować do nich wybranych kompozytorów,
 - 16) wyrażać muzykę za pomocą środków pozamuzycznych.

Uczeń powinien także:

- dbać o precyzję w czasie wykonywania utworów wokalnych i instrumentalnych,
- angażowanie się w pracę zespołową,
- inspirować swoim działaniem innych uczniów,
- słuchać muzyki w sposób kulturalny,
- zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny,
- być tolerancyjny w stosunku do odmiennych ocen, zachowań, poglądów,
- okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.

Kryteria i zakres oceniania na lekcjach muzyki w klasie VII

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń;

- opanował pełen zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym materiale klasy VII,
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji,
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty,
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku kl VII oraz inne proste utwory na flecie, dzwonkach lub keyboardzie,

- umie zaśpiewać prawidłowo a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika kl. VII oraz z innych źródeł,
 - umie zaśpiewać i zagrać melodię *Oda do radości*,
 - opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,
 - potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne,
 - zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania, prace domowe,
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który;

- opanował pełen zakres wiadomości przewidzianych w realizowanym materiale klasy VII
- korzysta z różnych źródeł informacji,
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany,
- umie zaśpiewać i zagrać melodię *Oda do radości*,
- potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku klasy VII na flecie lub dzwonek,
- umie prawidłowo zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika kl VII,
- odrabia prace domowe,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który;

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizacji materiału klasy VII,
- korzysta z różnych źródeł informacji,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwonek,
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem,
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany,
- odrabia prace domowe,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizacji materiału kl. VII,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania kl VII,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanych na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania kl VII,

- wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt lecz niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który;

- niedbale śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania kl VII,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka prostych melodii przewidzianych w kl VII,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne- realizuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np.: gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych do klasy VII. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu VII klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Jednostki lekcyjne	Tematy	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE pozwalają postawić ocenę dostateczną wymagania konieczne – dopuszczająca , uczeń wykonuje zadania z pomocą nauczyciela	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE rozszerzające ocena dobra wymagania dopełniające ocena bardzo dobra , wymagania wykraczające, poza ocenę bdb ocena celująca	Podstawa, programowa
1 / IX	Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra?” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> - zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki” - nagrania: <i>Tuuterin tyttäret; Papaya</i> - taniec <i>Papaya</i>	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2
2 / IX	Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	- podręcznik – lekcja 2: „Śpiew w różnych odśłonach” - piosenka <i>Muza, muzyka</i> - zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta <i>Marsz turecki</i> – do wykonania scatem - zadania o charakterze zabawy: „Zostań	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i> , - w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne.	- wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i> , - śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, - wykonuje beatbox.	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.1, I.4.1, II.3.2, III.1

		<p>mistrzem wokalizy!” i „Nastrojowa wokaliza”</p> <p>- nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek F-dur</i> w wykonaniu Novi Singers; W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i>; S. Rachmaninow, <i>Wokaliza</i> (fragment); przykładowe nagrania beatboxu, jodłowania i śpiewu białego</p> <p>- terminy: <i>scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone</i></p>			
3 / IX	Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	<p>- podręcznik – lekcja 3: „Solo i na głosy”</p> <p>- piosenka <i>Za górami, za lasami</i></p> <p>- zapis nutowy piosenki <i>Za górami, za lasami</i> w układzie wielogłosowym</p> <p>- terminy: <i>solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący</i></p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno),</p> <p>- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie),</p> <p>- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.</p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),</p> <p>- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),</p> <p>- wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.</p>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.4
4 / IX	Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających	<p>- podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające”</p> <p>- zadania o charakterze zabawy: „Instrumentalna pantomima” i „Wodne carillon”</p> <p>- nagrania: brzmienie carillonu; J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i>; Małe instrumenty, <i>Diabelska orkiestra</i></p> <p>- infografika przedstawiająca budowę katarynki i mechanizm pozytywki</p> <p>- zapis nutowy utworu J. Brahmsa <i>Kołysanka</i></p> <p>- infografika „Instrumenty zwykle i niezwykle”</p> <p>- termin <i>kurant</i></p>	<p>- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,</p> <p>- gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.</p>	<p>- omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,</p> <p>- gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.</p>	I.2.1, II.3.1, III.1
5 / X	Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	<p>- podręcznik – lekcja 5: „Mistrz i uczeń”</p> <p>- zadanie o charakterze zabawy: „Na wzór mistrza”</p> <p>- piosenka <i>Maestro szkolnych nut</i></p> <p>- infografika „Galeria dawnych wirtuozów”</p> <p>- nagrania: N. Paganini, <i>Kaprys a-moll</i>; A. Chaczaturian, <i>Tańczący z szablami</i>; G. Dinicu, <i>Skowronek</i>; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i></p> <p>- zapis nutowy utworu <i>Plaisir d'amour</i></p> <p>- termin <i>wirtuoz</i></p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>,</p> <p>- gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i>,</p> <p>- wyjaśnia, kim jest wirtuoz.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>,</p> <p>- gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i>,</p> <p>- wymienia znanych wirtuozów.</p>	I.2.1, I.4.2, II.2.1, II.2.2, II.3.3., III.1
6 / X	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny”</p> <p>- zapis nutowy refrenu piosenki <i>Co nam w duszy gra</i> – do zaśpiewania scatem</p> <p>- zapis nutowy melodii <i>Hej, idem w las</i> – do gry na flecie</p> <p>- zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania na dowolnym instrumencie</p> <p>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.</p>		I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.2, III.1
7 / X	Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	<p>- podręcznik – lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...”</p> <p>- komiks i kartka z kalendarza</p> <p>- infografika prezentująca instrumenty elektryczne i elektroniczne</p>	<p>- gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i>,</p> <p>- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.</p>	<p>- gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i>,</p> <p>- odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych,</p> <p>- omawia działanie instrumentów</p>	I.2.1, II.3.1, III.3

		<ul style="list-style-type: none"> - nagrania: M. Biliński, <i>Dom w Dolinie Mgieł</i>; M. Zator, <i>Improwizacja I</i>; S. Łosowski, <i>Słodkiego, milego życia</i> - zapis nutowy refrenu piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i> – do zagrania - terminy: <i>instrumenty elektryczne, instrumenty elektroniczne, sampel, samplewanie</i> 		elektrycznych i elektronicznych.	
8 / X	Rodzaje i style muzyki. Poznanie różnych aspektów muzyki	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 8: „Rodzaje i style muzyki” - piosenka <i>Czterdzieści słów</i> - zapis nutowy utworu <i>Amazing Grace</i> – do zagrania - infografika zawierająca wiadomości o rodzajach muzyki i różnych stylach muzycznych - nagrania: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>; W. Kilar, <i>Krzesany</i>; utwór <i>Shape of my heart</i>; utwory prezentujące różne style muzyczne: <i>Piosenka dla Jean</i> – country, <i>Więcej</i> – reggae, <i>Bez tytułu</i> – jazz - termin <i>styl muzyczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>, - wymienia różne rodzaje muzyki, - charakteryzuje poznane style muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>, - rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.1.2, II.4.1, II.4.2, III.1
9 / XI	Piosenki partyzanckie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 9: „Piosenki partyzanckie” - piosenka <i>Idą leśni</i> - zapis nutowy utworu <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> – do zagrania na flecie - nagrania piosenek: <i>Rozszumiały się wierzby płaczące</i>, <i>Dziś do ciebie przyjść nie mogę</i>, <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3
10 / XI	Z dziejów muzyki – klasycyzm	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 10: „Z dziejów muzyki – klasycyzm” - piosenka <i>Alfabet</i> (W.A. Mozart) - schemat przedstawiający budowę symfonii - oś czasu – trzej klasycy wiedeńscy - nagrania: G.S. Mercadante, <i>Rondo Russo</i>; J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kociol”</i>, nr 94; W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i>; W.A. Mozart, aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i>; W.A. Mozart, <i>Buleczka z masłem</i>; W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I - zapis nutowy: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I (fragment) – do zagrania na flecie - termin: <i>styl galant, homofonia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>, - gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - wyjaśnia, na czym polega styl galant. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie, - gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.2, II.6, II.7, III.1
11 / XI	Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 11: „Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i>” - utwór do śpiewania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości</i> - zapis nutowy utworu <i>Oda do radości</i> – do zagrania na flecie - nagrania: L. van Beethoven, <i>V symfonia c-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, - gra w grupie <i>Odę do radości</i>, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo <i>Odę do radości</i>, - gra solo <i>Odę do radości</i>, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, II.6, II.7, III.1

		<i>moll</i> , cz. I (fragment); L. van Beethoven, <i>Bagatela „Dla Elizy”</i> ; L. van Beethoven, <i>Oda do radości</i>			
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - motyw przewodni <i>V symfonii c-moll</i> L. van Beethovena – do zagrania - akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Idą leśni</i> - zapis nutowy melodii <i>Szła dziewczeczka do laseczka</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.6, II.7, III.1
13 / XII	Kolędy świata. Najbardziej popularne kolędy z różnych krajów	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 13: „Kolędy świata” - komiks i kartka z kalendarza - kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> - zapis nutowy kolęd: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> – do zagrania na fletach - infografika „Bożonarodzeniowe tradycje w Europie i na świecie” - nagrania: <i>Hark! The Herald Angels Sing, Deck the Halls</i> i wybrane kolędy 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>, - gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>, - gra solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4, III.4
14 / XII	Boże Narodzenie na świecie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” - zapis nutowy melodii <i>White Christmas</i> i pieśni <i>Joy to the World</i> – do zagrania na flecie - piosenka <i>Zimowy cudny świat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i>, - gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i>, - gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1
15 / I	Zespoły kameralne – wokalne i instrumentalne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 15: „Zespoły kameralne – wokalne i instrumentalne” - piosenka <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> - infografiki przedstawiające zespoły kameralne i wykonawców muzyki wokalne - nagrania: G.P. da Palestrina, <i>Vestiva i colli</i>; J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur</i>; <i>Wiązanka melodii meksykańskich</i> - terminy: <i>muzyka kameralna, zespół kameralny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy. 	I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.2.4, II.3.3, III.1
16 / I	Orkiestra symfoniczna i nie tylko... Orkiestra i jej rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 16: „Orkiestra symfoniczna i nie tylko...” - piosenka <i>W orkiestrze</i> - infografika „Orkiestra symfoniczna” - nagrania: J.S. Bach, <i>Badinerie z II suity orkiestrowej h-moll</i>; M. Ravel, <i>Bolero</i> - terminy: <i>orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze</i>, - wymienia rodzaje orkiestr. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze</i>, - charakteryzuje poszczególne typy orkiestr. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 e, I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1
17 / I	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 17: „Pobawmy się w wariacje” - zapis nutowy utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> – do zagrania na flecie - nagranie: W.A. Mozart, <i>Wariacje na temat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - omawia formę wariacji. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego. 	I.2.1, I.2.4, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1

		„ <i>Ah, vous dirai-je, maman</i> ” - terminy: <i>wariacje na temat, temat wariacji, wariacja</i>			
18 / I	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy utworów: <i>Joy to the World</i> , <i>Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> – do zagrania - nagrania: W.A. Mozart, <i>Sonata A-dur</i> , cz. I: <i>Andante grazioso</i> ; P. Czajkowski, <i>Marsz olowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.2 c, I.4.3, II.3.3, II.4.3, II.4.4, III.4
19 / II	Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	- podręcznik – lekcja 19: „Z dziejów muzyki – romantyzm” - komiks i kartka z kalendarza - pieśń <i>Życzenie</i> , skomponowana przez F. Chopina - oś czasu – kompozytorzy romantyczni - zapis nutowy utworu F. Schuberta <i>Serenada</i> – do zagrania - nagrania: F. Schubert, <i>Serenada d-moll</i> ; F. Liszt, <i>Rapsodia węgierska cis-moll</i> ; N. Paganini, <i>Kaprys a-moll</i> - termin <i>styl brillant</i>	- wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i> , - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wyjaśnia, na czym polega styl <i>brillant</i> .	- wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i> , - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.2, II.6, II.7, III.1
20 / II	Twórczość Fryderyka Chopina	- podręcznik – lekcja 20: „Twórczość Fryderyka Chopina” - zapis nutowy pieśni <i>Wiosna</i> – do zagrania na flecie - infografika prezentująca utwory F. Chopina - zapis nutowy utworu F. Chopina <i>Mazurek F- dur</i> (fragment) - infografika „Chopin, jakiego nie znacie” - nagrania: F. Chopin, <i>Walc a-moll</i> , op. posth.; F. Chopin, <i>Mazurek C-dur</i> ; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> – wersja tradycyjna i jazzowa - infografika „Z albumu Pani Justyny: Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać”	- gra melodię pieśni <i>Wiosna</i> , - wymienia utwory F. Chopina.	- gra fragment utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i> , - omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora.	I.2.1, I.2.4, I.4.1, I.4.3, II.2.1, II.2.2., II.2.4, II.7, III.1
21 / III	Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	- podręcznik – lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej” - piosenka <i>Pamięć w nas</i> - ilustracja przedstawiająca podstawowe figury poloneza - infografika „Słynne polonezy” - nagrania: taniec ludowy – chodzony; M.K. Ogiński, <i>Pozegnanie ojczyzny</i> ; W. Kilar, polonez z filmu <i>Pan Tadeusz</i> ; F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i> ; A. Morzykowski, <i>W starym zamku</i> - termin <i>stylizacja</i>	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.3.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2 d, I.4.4, II.5.1, III.1
22 / III	Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	- podręcznik – lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera” - pieśń S. Moniuszki <i>Prząśniczka</i> - zapis nutowy pieśni <i>Prząśniczka</i>	- wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - wymienia utwory S. Moniuszki,	- wykonuje solo pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.3.3, II.4.3, II.7, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - nagrania: S. Moniuszko, pieśń <i>Prząśniczka</i>; S. Moniuszko, uwertura <i>Bajka</i>; S. Moniuszko, pieśń <i>Dziad i baba</i>; S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i>; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i> - infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery - terminy: <i>opera, aria, libretto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców. 	
23 / III	Balet i taniec klasyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 23: „Balet i taniec klasyczny” - zapis nutowy tematu Odetty z baletu P. Czajkowskiego <i>Jeziro labędzie</i> – do zagrania na flecie - schemat „Znane sztuki baletowe” - infografika zawierająca podstawowe wiadomości dotyczące baletu - nagrania: P. Czajkowski, <i>Uwertura</i> do baletu <i>Jeziro labędzie</i>; P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziro labędzie</i>; P. Czajkowski, <i>Taniec Wieszczki Cukrowej</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - terminy: <i>balet, taniec klasyczny, taniec współczesny</i> i inne pojęcia związane z baletem 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jeziro labędzie</i>, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo temat Odetty z baletu <i>Jeziro labędzie</i>, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców. 	I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.3, II.5.3, III.1
24 / IV	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 24: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		I.3.2, I.4.2, II.3.3, II.4.2, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1
25 / IV	Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 25: „Z dziejów muzyki – muzyka XX w.” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Wrażenia</i> - oś czasu – kompozytorzy XX w. - nagrania: C. Debussy, <i>Światło księżycy</i>; H.M. Górecki, <i>Trzy utwory w dawnym stylu</i>, cz. II; W. Lutosławski, <i>Hurra polka</i> z <i>Małej suity</i>; W. Kilar, <i>Krzesany</i>; K. Penderecki, <i>Anaklasis</i>; M. Pokrzywińska, <i>Reglamentoso</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>, - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i>, - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w. 	I.1.1, I.4.1, I.4.3, II.4.2, II.6, II.7, III.1
26 / IV	Folk i country	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 26: „Folk i country” - piosenka <i>Pędzą konie</i> - zapis nutowy melodii piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> - do zagrania na dzwoniczkach lub na keyboardzie - opis układu ruchowego do utworu <i>Hej, Zuzanno!</i> - nagranie: piosenka <i>Chcemy country</i> - terminy: <i>akompaniament, ostinato, burdon, akord, trójdziwięk, stopnie gamy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>, - gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>, - wykonuje układ taneczny w stylu country, - omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Pędzą konie</i>, - gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów. 	I.1.1, I.2.1, I.2.4, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.2
27 / V	Jazz, czyli wielka improwizacja	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja” - piosenka <i>Szalony jazz</i> - zadanie o charakterze zabawy: „Jazzowa sztafeta” - zapis nutowy standardu <i>Jericho</i> – do zagrania 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>, - wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i>, - gra w grupie melodię <i>Jericho</i>, - omawia muzykę jazzową. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i>, - gra solo melodię <i>Jericho</i>, - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 b, II.2.4, II.3.3, II.4.2, II.4.3, III.1

		<p>na flecie</p> <ul style="list-style-type: none"> - kanon <i>Swingowy rytm</i> - infografika prezentująca wybitnych jazzmanów - nagrania: S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i>; W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur w aranżacji jazzowej</i> - terminy: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i> 			
28 / V	Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 28: „Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa” - piosenka <i>To jest rock and roll</i> - nagrania: R. Harris, <i>Come on, little mama</i>; P. McCartney, <i>Yesterday</i> - zadanie o charakterze zabawy: „Szkolni raperzy” - infografika „Od fonografu do MP3” - terminy: <i>rock and roll, pop, disco, rap</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej. 	I.1.1, I.2.1, I.4.1 b, II.4.1, II.9, III.1
29 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 29: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy melodii piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> - z różnymi rodzajami akompaniamentu 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.1, II.4.2, II.6, II.7, II.9
30 / VI	Z muzyką dalej w świat	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Radość najpiękniejszych lat</i> - wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>, - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>, - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. 	I.1.1, I.1.3, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, II.4.3, II.4.4, II.5.1, III.3