

## PLASTYKA klasa VII - wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

oparte na Programie nauczania plastyki w szkole podstawowej *Do dzieła* autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej, Natalii Mrozkowiak

- **Ocena śródroczna** jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na I okres, obejmującego treści zawarte w podręczniku do plastyki dla kl. VII *"Do dzieła"* Jadwigi Lukas i Krystyny Onak, tj. w rozdziałach: **Fotografia; Film; Asamblaż i instalacja** (oraz tematyka nawiązująca do wybranych uroczystości w regionie i kraju.);
- **Ocena roczna** jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na cały rok szkolny, ze szczególnym uwzględnieniem pozostałych, kolejnych treści, zawartych w w/w podręczniku, tj. w rozdziałach: **Happening i performance; Nowe media w sztuce; Analiza dzieł sztuki; Tworzenie z natury;** oraz tematyki nawiązującej do wybranych uroczystości w regionie i kraju. Uwzględnia również ocenę śródroczną.  
*\* zaplanowany materiał programowy może być modyfikowany; wymagania dostosowane do indywidualnych możliwości psychofizycznych i potrzeb rozwojowych i edukacyjnych uczniów, zespołu klasowego*
- Uczniom posiadającym opinię/lub orzeczenie/ PPP dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb, zgodnie z zaleceniami zawartymi w opinii. (Szczegółowe dostosowania w zakresie wymienionych zajęć edukacyjnych dla danego ucznia znajdują się w segregatorze "Pomoc psychologiczno-pedagogiczna dla uczniów klas IV-VIII").
- Ustalając ocenę z plastyki, nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia i jego zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią:
  - aktywne uczestnictwo w zajęciach,
  - przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów,
  - przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
  - efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.
  - ważne znaczenie mają również dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez),
  - uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych,
  - wykonywanie dodatkowych, nieobowiązkowych prac plastycznych,
  - przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.
- Ocenianie ucznia na zajęciach plastyki dotyczy różnych aspektów jego aktywności, najważniejsza jednak jest działalność plastyczna i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych zajęć.

### Oceny/ stopnie szkolne/ogólne kryteria:

#### Stopień dopuszczający

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

#### Stopień dostateczny

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

### Stopień dobry

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

### Stopień bardzo dobry

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

### Stopień celujący

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

- **Zasady ustalania oceny bieżącej:**

**Prace plastyczne, praktyczne zadania/ćwiczenia** - oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy.

W szczególności prace ucznia oceniane są za:

- a) zgodność z tematem,
- b) bogactwo treści,
- c) wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki),
- d) trafność obserwacji,
- e) pomysłowość (oryginalność),
- f) wrażliwość,
- g) samodzielność,
- h) staranność wykonania.

- **Prace plastyczne ucznia ocenia się według następujących ogólnych kryteriów:**

- **ocena 6 (celujący)** – praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły i kolorystykę, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie, dokładnie i uznana przez oceniającego (lub większość rówieśników (wyróżniona) za szczególnie oryginalną i pomysłową; twórcze wykonanie, wyczerpujący i twórczy dobór środków wyrazu;

- **ocena 5 (bardzo dobry)** - praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły, barwna, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie i dokładnie; własna, twórcza interpretacja, wyczerpujący dobór środków wyrazu;

- **ocena 4 (dobry)** - praca zgodna z tematem, w miarę staranna, dokładna, poprawna i estetyczna, niezbyt bogata w szczegóły; typowe rozwiązanie, poprawny przekaz, inwencja własna ograniczona;

- **ocena 3 (dostateczny)** – praca wykonana niedokładnie, niestarannie, nieestetycznie, uboga w szczegóły i bez zachowania proporcji, nie w pełni oddaje temat; wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności, 50% środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo;

- **ocena 2 (dopuszczający)** – praca niezgodna z tematem, niestaranna, nieestetyczna, uboga w szczegóły, niedokończona (z powodu braku chęci do jej wykończenia); nieprawidłowy dobór kompozycji, przekaz chaotyczny, brak kreatywności;

- **ocena 1 (niedostateczny)** – praca nieoddana do oceny lub zniszczona przez ucznia.

- Prace wytwórcze powinny być wykonywane samodzielnie (w szkole, w czasie zajęć), w określonym terminie. W wyjątkowych przypadkach uczeń, który nie skończył pracy na lekcji, może ją dokończyć w domu w terminie do 2 tygodni od rozpoczęcia tej pracy na lekcji. *Oddanie pracy po terminie skutkuje otrzymaniem oceny co najwyżej dobrej.*
- Materiały do wykonywania prac wytwórczych organizują uczniowie we własnym zakresie.

Tematyka	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
		podstawowe - spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę <b>dostateczną</b> ; wymagania konieczne -ocena dopuszczająca - uczeń wykonuje zadania z pomocą nauczyciela	ponadpodstawowe- rozszerzające (ocena <b>dobra</b> ), Wymagania dopełniające (ocena bdb), wymagania wykraczające, poza ocenę bdb (ocena celująca)	
<b>Uczeń:</b>				
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	- terminy: <i>sztuka współczesna, sztuki wizualne, dzieło sztuki, abstrakcja, poezja konkretna, sztuka oficjalna (elitarna, wysoka, profesjonalna), popularna (masowa), ludowa, naiwna, nieprofesjonalna, etnografia, etnologia, skansen, pieta, świątek, etnodesign</i> - specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów - różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, pomysł	- charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.	- określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	<b>I.6</b> <b>III.3</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b>
<b>3. Źródła współczesności – sztuka nowoczesna</b>	- terminy: <i>fowizm, kubizm, futuryzm, ekspresjonizm, formizm</i> - ramy czasowe sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej	- sytuuje sztukę nowoczesną w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,	- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., - opisuje wybrane dzieło jednego	<b>I.1</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b> <b>III.7</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	
<b>4., 5. i 6. Fotografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i cyfrowa, fotografik, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr, światłocień, mocne punkty w fotografii, decydujący moment</i></li> <li>- fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych</li> <li>- znaczenie fotografii i jej zastosowania</li> <li>- rodzaje i tematy fotografii</li> <li>- środki wyrazu fotografii</li> <li>- zasady kompozycji fotografii</li> <li>- analiza przykładowego dzieła fotograficznego</li> <li>- działania plastyczne, wykonanie fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,</li> <li>- wylicza rodzaje fotografii,</li> <li>- wymienia zastosowania fotografii,</li> <li>- podaje tematy fotografii,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,</li> <li>- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia terminy typowe dla fotografii,</li> <li>- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,</li> <li>- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,</li> <li>- wyjaśnia, kim jest fotografik,</li> <li>- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,</li> <li>- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	<p><b>I.2</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b> <b>II.6</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b></p>
<b>7. Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>dadaizm, surrealizm, przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony</i></li> <li>- ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka surrealizmu w muzeach</li> <li>- analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,</li> <li>- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,</li> <li>- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</li> <li>- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b> <b>III.7</b></p>

			twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	
<b>8., 9. i 10. Film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, montaż, sekwencja, plan filmowy</i></li> <li>- film jako dziedzina sztuki</li> <li>- środki wyrazu w filmie</li> <li>- typy planów filmowych</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,</li> <li>- omawia znaczenie filmu,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest plan filmowy,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia terminy typowe dla filmu,</li> <li>- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,</li> <li>- wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku,</li> <li>- rozpoznaje typy planów filmowych,</li> <li>- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	<p><b>II.5</b> <b>II.6</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b></p>
<b>11., 12. i 13. Asamblaż i instalacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>asamblaż, instalacja, junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), wideo instalacja</i></li> <li>- dzieło sztuki a formy ekspozycji i aranżacja przestrzeni</li> <li>- odmiany asamblażu i instalacji</li> <li>- analiza przykładowych asamblażu i instalacji</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideo instalacja,</li> <li>- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</li> <li>- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym są <i>junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment)</i>,</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,</li> <li>- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>II.3</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b></p>
<b>14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art</i></li> <li>- pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki</li> <li>- nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- dzieła sztuki omawianych nurtów w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,</li> <li>- wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,</li> <li>- wymienia twórców i przykłady dzieł,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</li> <li>- omawia przykłady technik i strategii</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b> <b>III.7</b></p>

	<p>muzeach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.</li> </ul>	<p>artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	
<b>15., 16. i 17. Happening i performance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>happening, performance</i></li> <li>- dzieło sztuki jako proces i wydarzenie</li> <li>- rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki</li> <li>- analiza przykładowego happeningu lub performance'u</li> <li>- tworzenie wypowiedzi wizualnej – działania kreatywne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są happening i performance,</li> <li>- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,</li> <li>- omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performance'u,</li> <li>- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem,</li> <li>- współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>II.2</b> <b>II.5</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b></p>
<b>18. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- założenia metody projektu</li> <li>- faza przygotowawcza</li> <li>- formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uczestniczy w planowaniu działań,</li> <li>- bierze udział w opracowaniu formuły projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,</li> <li>- wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań.</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>II.3</b> <b>II.4</b> <b>II.5</b></p>
<b>19., 20. i 21. Nowe media w sztuce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>nowe media, sztuka nowych mediów, multimedia, interaktywność, net art</i></li> <li>- tematy i narzędzia sztuki nowych mediów</li> <li>- rola odbiorcy w sztuce nowych mediów</li> <li>- analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów</li> <li>- tworzenie wypowiedzi z wykorzystaniem nowych mediów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są nowe media,</li> <li>- wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,</li> <li>- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art,</li> <li>- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,</li> <li>- opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>II.4</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b></p>
<b>22. Projekt artystyczno-edukacyjny,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faza realizacyjna</li> <li>- role i zadania uczestników projektu</li> <li>- konsultacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,</li> <li>- przyjmuje rolę lidera grupy,</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>II.3</b> <b>II.4</b> <b>II.5</b></p>

<b>cz. II</b>			- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach.	
<b>23., 24., 25. i 26. Analiza dzieł sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- elementy formy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocien, plama barwna, linia</li> <li>- porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach</li> <li>- przykładowe opisy dzieł sztuki</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,</li> <li>- opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,</li> <li>- wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł,</li> <li>- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,</li> <li>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,</li> <li>- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,</li> <li>- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>I.1</b></li> <li><b>I.2</b></li> <li><b>I.3</b></li> <li><b>I.4</b></li> <li><b>I.5</b></li> <li><b>I.6</b></li> <li><b>II.6</b></li> <li><b>III.4</b></li> <li><b>III.5</b></li> <li><b>III.6</b></li> </ul>
<b>27., 28. i 29. Tworzenie z natury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>szkic, portret, martwa natura, pejzaż, plener, camera obscura, trompe l'oeil, vanitas, weduta</i></li> <li>- relacja sztuki i rzeczywistości</li> <li>- natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów</li> <li>- typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie, karykatura</li> <li>- rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce</li> <li>- analiza przykładowych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,</li> <li>- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą,</li> <li>- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,</li> <li>- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>I.1</b></li> <li><b>I.2</b></li> <li><b>I.6</b></li> <li><b>II.1</b></li> <li><b>III.5</b></li> </ul>
<b>30. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faza podsumowująca</li> <li>- omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego</li> <li>- ocena projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia pracę własną oraz grupy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia efekty przeprowadzonego działania,</li> <li>- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>I.1</b></li> <li><b>II.3</b></li> <li><b>II.4</b></li> <li><b>II.5</b></li> </ul>