

## **Język polski klasa VI SP Kadcza**

**od 4 do 24 maja 2020 r.**

### **Temat 1: „Poszliby na grzyby, gdyby...” – pisownia cząstki -by z czasownikami**

Uczeń:

- zna zasady pisowni cząstki -by,
- pisze poprawnie cząstkę -by z różnymi formami czasowników.

Materiały do lekcji:

Zakrety ortografii. Pisownia cząstki -by z czasownikami

A. Frączek, Gdyby kaczkom kupić wrotki...

[podręcznik, s. 211–212, zeszyt ćwiczeń, s. 180–182]

### **Temat 2: O pisaniu poezji z przymrużeniem oka.**

Uczeń:

- wyodrębnia obrazy poetyckie,
- omawia funkcje tytułu,
- charakteryzuje podmiot liryczny,
- określa tematykę oraz problematykę utworów,
- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
- objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach,
- przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia.

Materiały do lekcji:

J. Słowacki, Bo mię matka moja miła, M. Białoszewski, Mironczarnia, T. Tzara, [Weź numer gazety...]

- żarty językowe, pisanie o własnej twórczości, autotematyzm

[podręcznik, s. 215–216]

### **Temat 3: Bibliofil w pizzerii.**

Uczeń:

- pisze plan wydarzeń
- wskazuje punkt kulminacyjny
- opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia różnych bohaterów
- charakteryzuje bohaterów, omawia ich uczucia i emocje
- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
- wskazuje, co było wartościowe dla poszczególnych bohaterów
- wyjaśnia, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny
- określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi bohaterów
- zna cechy dedykacji, tworzy dedykację
- pisze tekst o charakterze argumentacyjnym
- korzysta ze słowników

Materiały do lekcji:

M. Musierowicz, Język Trolli

- plan wydarzeń, punkt kulminacyjny, bohater, słownik wyrazów obcych, wypowiedź argumentacyjna, język literacki i język potoczny, dedykacja
- [podręcznik, s. 221–226, zeszyt ćwiczeń, s. 53–54]

### **Temat 4: Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu... Poznajemy historię książki.**

Uczeń:

- doskonali ciche i głośne czytanie
- wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki
- przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa
- odnajduje etapy rozwoju książki na osi czasu
- uzasadnia tezę Władysława Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki

- korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje znalezione informacje
- omawia funkcje tytułu i podtytułu
- rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie

Materiały do lekcji:

W. Kopaliński, Opowieść o książce, infografika, budowa książki

- frazeologizmy, podtytuł
- [podręcznik, s. 230–235]

### **Temat 5: Książki czekają na ciebie.**

Uczeń:

- zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line)
- korzysta z informacji zawartych w katalogach
- rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi
- wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych
- bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki

Materiały do lekcji:

Katalog on-line, Czytam sobie!

- wypowiedź argumentacyjna, frazeologizm, sentencja, dyskusja, plakat, wystawa, książka artystyczna
- [podręcznik, s. 236–238, zeszyt ćwiczeń, s. 90–93]

### **Temat 6: Klasa 6 oraz... bracia Lumière polecają kino!**

Uczeń:

- przedstawia argumenty wyjaśniające powody kariery, jaką zrobił film
- podaje różnice między pierwszymi obrazami filmowymi a kinem współczesnym
- wyjaśnia pochodzenie wyrazów: kinematograf, kinematografia

– gromadzi pojęcia związane ze sztuką filmową

Materiały do lekcji:

W. Bobiński, Panie, panowie! Kinematograf Lumière’a

– historia kina

[podręcznik, s. 239–241]

### **Temat 7: Z dołu, z góry, z daleka i z bliska – czyli o pracy kamery na planie filmowym.**

Uczeń:

– wymienia rodzaje planów filmowych

– na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego

– ocenia przydatność poznanych planów filmowych do realizacji określonych zamysłów autorów filmu

– zna definicje pojęć: kadr, kadrowanie, scena, ujęcie, montaż

– redaguje Kodeks filmowca amatora

Materiały do lekcji:

Plany filmowe

– plan filmowy

[podręcznik, s. 242–243, zeszyt ćwiczeń, s. 103]

### **Temat 8: Jak powstaje film?**

Uczeń:

– czyta ze zrozumieniem fragment powieści

– zna terminy: scenariusz, scenopis

– porównuje tekst literacki, scenariusz i scenopis, wskazuje różnice między tymi tekstami

– zna budowę scenariusza

– zna środki filmowe potęgujące napięcie

– dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale)

– wie, czym jest adaptacja filmowa

- ogląda film (fragment)
- pisze scenariusz na podstawie tekstu literackiego

Materiały do lekcji:

W. Ślesicki, scenariusz

W. Ślesicki, scenopis

- scenariusz, scenopis, recenzja, adaptacja, plan filmowy
- [podręcznik, s. 244–251, zeszyt ćwiczeń, s. 104–108]

### **Temat 9: Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia „nie” z zaimkami.**

Uczeń:

- zna regułę pisowni przeczenia nie z zaimkami
- stosuje regułę pisowni przeczenia nie z zaimkami w praktyce
- zna odstępstwa od reguły
- zna zasady pisowni nie z różnymi częściami mowy i stosuje je w praktyce

Materiały do lekcji:

Zakręty ortografii. Nie z zaimkami. Nie z różnymi częściami mowy – podsumowanie

- pisownia przeczenia nie z zaimkami i innymi częściami mowy
- [podręcznik, s. 255–257, zeszyt ćwiczeń, s. 183]

### **Temat 10: Śmiech na sali... kinowej.**

Uczeń:

- wymienia przykłady komedii filmowych
- podaje przykłady popularnych chwytów komediowych
- wie, co to jest antonim
- określa elementy komizmu postaci
- występuje w pantomimie
- formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem)

Materiały do lekcji:

Śmiech w filmie

– antonim, opinia o filmie, komedia filmowa, komizm

[podręcznik, s. 260–262]

### **Temat 11: O postawach Polaków wyrażających szacunek dla ojczyzny.**

Uczeń:

- wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza
- wymienia epitety użyte w wierszu, wyjaśnia ich funkcje
- dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny
- pisze pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny

Materiały do lekcji:

A. Słonimski, Polska

– dyskusja, recytacja

[podręcznik, s. 266–267]

### **Temat 12: Jest taki statek, co się zwie „Purpura”, jest taki port, co się „Polska” zowie.**

Uczeń:

- czyta tekst ze zrozumieniem
- odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych
- wyszukuje fragmenty opisujące okręt
- zna cechy legendy
- odczytuje znaczenia przenośne okrętu
- wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku
- tworzy własny tekst zakończenia legendy na podstawie znajomości sytuacji politycznej Polski w dalszych latach
- formułuje zasady, którymi powinni się kierować Polacy wobec swojej ojczyzny

Materiały do lekcji:

H. Sienkiewicz, Legenda żeglarska

– epitety, synonim, przenośnia, legenda

[podręcznik, s. 268–270]

**Temat 13: Gdzie jest Zielone Wzgórze? (L. M. Montgomery „Ania z Zielonego Wzgórza”).**

Uczeń:

- wypowiada się na temat lektury
- wyjaśnia tytuł książki
- przedstawia treść utworu
- wskazuje przesłanie płynące z książki
- określa cechy bohaterów

Materiały do lekcji:

Lektura czytana w całości

L. M. Montgomery „Ania z Zielonego wzgórza”

– fikcja, elementy świata przedstawionego, akcja, wątek, fabuła

**Temat 14: Jak Ania Shirley popadała w kłopoty...**

Uczeń:

- wypowiada się na temat głównej bohaterki
- opowiada, kiedy i jak Ania popadała w kłopoty
- charakteryzuje główną bohaterkę

Materiały do lekcji:

Lektura czytana w całości

L. M. Montgomery „Ania z Zielonego wzgórza”

- charakterystyka głównej bohaterki

**Temat 15: Życie to ciągle wybory... O różnych życiowych decyzjach bohaterów powieści L. M. Montgomery "Ania z Zielonego Wzgórza".**

Uczeń:

- analizuje życiowe wybory bohaterów powieści
- rozważa skutki innych wyborów bohaterów
- opowiada o swoich sympatiach i antypatiach w stosunku do bohaterów i ich wyborów

Materiały do lekcji:

Lektura czytana w całości

L. M. Montgomery „Ania z Zielonego Wzgórza”